

Corona
Stellar
Corona
Stellar
Corona
Stellar
Corona
Stellar
Corona
Stellar
Corona
Stellar
Corona

TAIYO™
SERIF
SPECIMEN

Taiyo™ Serif is a digital typographic font with seven weights - light, regular, medium, semibold, bold, extra bold and black - and two styles - normal and italic. In addition to being inspired by the editorials of the 70s and 80s, this font is a bold ode to the solar flares of our Sun classified as G2V star.

Each weight contains a character set that includes uppercase, lowercase, numerals, diacritics, punctuation, base ligatures and symbols (including arrows). In this way, this typeface supports more than 100 languages derived from Latin, namely Western, Central and South-Eastern European.

Due to the high contrast, Taiyo's typographic forms are easily recognizable, making it an excellent choice for titles and headlines. Taiyo™ can also be applied in small or long texts, and it's a suitable choice for print pieces or digital media.

Note: Taiyo Serif is a trademark of Kobu Agency and may be registered in certain jurisdictions.

Contact: Faro, Portugal
support@kobufoundry.com
<https://www.kobufoundry.com>

Technical Specification

Taiyo™ Serif

Styles: Normal / Italic

Formats: OTF, TTF, WOFF, WOFF2, EOT

Character Sets: Basic Latin / Uppercase
/ Lowercase / Numerals / Diacritics
/ Punctuation / Ligatures / Symbols

OpenType Features: Kerning, Ligatures

Language Support: Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Cebuano, Chiga, Colognian, Cornish, Corsican, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Ido, Inari Sami, Indonesian, Interlingua, Irish, Italian, Javanese, Jju, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kinyarwanda, Kurdish, Latvian, Lithuanian, Lojban, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Maori, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Northern Sotho, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyanja, Nyankole, Occitan, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sardinian, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, South Ndebele, Southern Sotho, Spanish, Swahili, Swati, Swedish, Swiss German, Taita, Taroko, Teso, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Vunjo, Walloon, Welsh, Western Frisian, Wolof, Xhosa, Zulu

Designer: Brígida Guerreiro

Release Date: 2021

Character Set

Uppercase

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z

Numbers

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Character Set

Uppercase Diacritics

Lowercase Diacritics

Ligatures

ſbſſſſbſſhſſſſkſſſhſſkſſ

Special Characters

ΔΩμπ 太陽

Numbers

0123456789 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

0123456789⁰¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹/₁¹/₂¹/₄³/₄

Lining Figures, Symbols & Punctuation

¢ \$ € ₣ £ ¥ ₪ ⌂ ⌂ Π Σ √

!"#%0||♂'(»»««)*,-./::?@[_]{TM}¡§«¶·»¿—‘“”„†‡

◆...%oo<>©®→↑↗→↘↓←↖←↔↔↖

A horizontal sequence of 15 geometric shapes used for a classification task. The shapes include various circles, ellipses, and a diamond, each filled with different patterns or divided into segments. Some shapes have internal lines or dots.

Light / Light Italic

Moonfish

Slapped

Graffito

Benefice

L'hélium

Bailees

Mohalim

Light / Light Italic

35pt / 24pt

À la fin des années 1530 l'ouvrage était fort avancé : l'ensemble des recherches de Copernic sur le calcul des positions des planètes dans cette hypothèse, et leur comparaison avec l'observation du ciel, était consigné et organisé dans un manuscrit de plus de quatre cents pages. Cependant, en dépit de sollicitations diverses, tout particulièrement celles de son ami le plus cher, Tiedemann Giese, Copernic se refusait à publier ses travaux. La mise au point et la publication du manuscrit, sous le titre *De revolutionibus orbium cœlestium*, sont intimement liées au séjour de deux ans que Rheticus effectua à Frauenburg (Frombork) auprès de Copernic entre 1539 et 1542.

*À la fin des années 1530 l'ouvrage était fort avancé : l'ensemble des recherches de Copernic sur le calcul des positions des planètes dans cette hypothèse, et leur comparaison avec l'observation du ciel, était consigné et organisé dans un manuscrit de plus de quatre cents pages. Cependant, en dépit de sollicitations diverses, tout particulièrement celles de son ami le plus cher, Tiedemann Giese, Copernic se refusait à publier ses travaux. La mise au point et la publication du manuscrit, sous le titre *De revolutionibus orbium cœlestium*, sont intimement liées au séjour de deux ans que Rheticus effectua à Frauenburg (Frombork) auprès de Copernic entre 1539 et 1542.*

Le livre fut imprimé à Nuremberg sur les presses de Johann Petreius. La préface, l'*Ad Lectorem*, rédigée par Osiander est célèbre par sa présentation de l'héliocentrisme comme une simple hypothèse mathématique, ce qui n'était absolument pas l'opinion de Copernic, ni celle de son disciple Rheticus.

*Le livre fut imprimé à Nuremberg sur les presses de Johann Petreius. La préface, l'*Ad Lectorem*, rédigée par Osiander est célèbre par sa présentation de l'héliocentrisme comme une simple hypothèse mathématique, ce qui n'était absolument pas l'opinion de Copernic, ni celle de son disciple Rheticus.*

https://fr.wikipedia.org/wiki/Des_r%C3%A9volutions_des_sph%C3%A8res_c%C3%A9lestes

Regular / Regular Italic

Tallyho
Wangans
Zygomas
Prefabs
Ostraca
Étymologie
Gorilla

Regular / Regular Italic

35pt / 24pt

Kopernikus hatte seine Vorstellungen bereits um 1509 mit dem Commentariolus einem kleinen Kreis von Fachleuten zugänglich gemacht. Er schrieb darin, dass die mathematischen Einzelheiten noch ausgearbeitet werden müssten. Um 1512 stellte Papst Leo X. die allfällige Kalenderreform zur Diskussion. Da die mittlere Länge eines Jahres im julianischen Kalender nicht genau der eines Sonnenjahres entsprochen hatte, hatte sich das Datum der Wintersonnenwende im Laufe der Jahrhunderte um zehn Tage verschoben.

Kopernikus hatte seine Vorstellungen bereits um 1509 mit dem Commentariolus einem kleinen Kreis von Fachleuten zugänglich gemacht. Er schrieb darin, dass die mathematischen Einzelheiten noch ausgearbeitet werden müssten. Um 1512 stellte Papst Leo X. die allfällige Kalenderreform zur Diskussion. Da die mittlere Länge eines Jahres im julianischen Kalender nicht genau der eines Sonnenjahres entsprochen hatte, hatte sich das Datum der Wintersonnenwende im Laufe der Jahrhunderte um zehn Tage verschoben.

Damals war man der Auffassung, dass sich die Planeten und die Sonne auf Kugelschalen befanden, die sich um die Erde drehten. Kopernikus fand heraus, dass die Annahme, dass sich die Planeten einschließlich der Erde auf Kugelschalen befinden, die sich um die Sonne drehen, ein einfacheres Verständnis der beobachteten Planetenpositionen erlaubt.

Damals war man der Auffassung, dass sich die Planeten und die Sonne auf Kugelschalen befanden, die sich um die Erde drehten. Kopernikus fand heraus, dass die Annahme, dass sich die Planeten einschließlich der Erde auf Kugelschalen befinden, die sich um die Sonne drehen, ein einfacheres Verständnis der beobachteten Planetenpositionen erlaubt.

https://de.wikipedia.org/wiki/De_revolutionibus_orbium_celestium

Medium / Medium Italic

Grapnel

Arrival

Magnétique

Hatched

Végétaux

Cypselia

Attains

Medium / Medium Italic

35pt / 24pt

The Solar System formed 4.6 billion years ago from the gravitational collapse of a giant interstellar molecular cloud. The vast majority of the system's mass is in the Sun, with the majority of the remaining mass contained in Jupiter. The four smaller inner planets, Mercury, Venus, Earth and Mars, are terrestrial planets, being primarily composed of rock and metal. The four outer planets are giant planets, being substantially more massive than the terrestrials. The two largest planets, Jupiter and Saturn, are gas giants, being composed mainly of hydrogen and helium; the two outermost planets, Uranus and Neptune, are ice giants, being composed mostly of substances with relatively high melting points compared with hydrogen and helium, called volatiles, such as water, ammonia and methane.

The Solar System formed 4.6 billion years ago from the gravitational collapse of a giant interstellar molecular cloud. The vast majority of the system's mass is in the Sun, with the majority of the remaining mass contained in Jupiter. The four smaller inner planets, Mercury, Venus, Earth and Mars, are terrestrial planets, being primarily composed of rock and metal. The four outer planets are giant planets, being substantially more massive than the terrestrials. The two largest planets, Jupiter and Saturn, are gas giants, being composed mainly of hydrogen and helium; the two outermost planets, Uranus and Neptune, are ice giants, being composed mostly of substances with relatively high melting points compared with hydrogen and helium, called volatiles, such as water, ammonia and methane.

The solar wind, a stream of charged particles flowing outwards from the Sun, creates a bubble-like region in the interstellar medium known as the heliosphere.

The solar wind, a stream of charged particles flowing outwards from the Sun, creates a bubble-like region in the interstellar medium known as the heliosphere.

https://en.wikipedia.org/wiki/Solar_System

SemiBold / SemiBold Italic

Mezcals
Comètes
Saviour
Erupciones
Wauling
Astrofísica
Potasio

SemiBold / SemiBold Italic

35pt / 24pt

Designações de planeta menor são combinações número–nome supervisionadas pelo Minor Planet Center. Este nome provém do facto de historicamente o termo planeta menor ter sido usado oficialmente como sinônimo de asteroide – após a resolução de 2006, a União Astronômica Internacional (UAI) recomenda que o termo planeta menor deixe de ser usado, de uma forma geral, por ser demasiado ambíguo; o Minor Planet Center tem mantido, para já, o seu nome tradicional. As designações de planeta menor são usadas para catalogar planetas anões e corpos menores do Sistema Solar como asteroides, mas não cometas. Elas são atribuídas a um corpo quando sua órbita está determinada, e não têm relação com as designações provisórias, que são dadas imediatamente após a descoberta do objeto.

Designações de planeta menor são combinações número–nome supervisionadas pelo Minor Planet Center. Este nome provém do facto de historicamente o termo planeta menor ter sido usado oficialmente como sinônimo de asteroide – após a resolução de 2006, a União Astronômica Internacional (UAI) recomenda que o termo planeta menor deixe de ser usado, de uma forma geral, por ser demasiado ambíguo; o Minor Planet Center tem mantido, para já, o seu nome tradicional. As designações de planeta menor são usadas para catalogar planetas anões e corpos menores do Sistema Solar como asteroides, mas não cometas. Elas são atribuídas a um corpo quando sua órbita está determinada, e não têm relação com as designações provisórias, que são dadas imediatamente após a descoberta do objeto.

Em 1851, havia 15 asteroides conhecidos, todos com seu próprio símbolo. Os símbolos foram ficando cada vez mais complexos conforme o número de objetos crescia, e como eles tinham de ser desenhados à mão, astrônomos tinham dificuldade.

Em 1851, havia 15 asteroides conhecidos, todos com seu próprio símbolo. Os símbolos foram ficando cada vez mais complexos conforme o número de objetos crescia, e como eles tinham de ser desenhados à mão, astrônomos tinham dificuldade.

https://pt.wikipedia.org/wiki/Designa%C3%A7%C3%A3o_de_planeta_menor

Bold / Bold Italic

Säteily
Außen
Gasgesetz
Agua
Sykleissä
Lysår
Nærmeiste

Bold / Bold Italic

35pt / 24pt

Sedna ten o período orbital máis longo de tódolos obxectos de tamaño importante do Sistema Solar, [f] que esta calculado en torno ós 11.400 anos. A súa órbita é moi excéntrica, cun afelio estimado en 937 UA e un perihelio de preto de 76 UA, o perihelio más distante observado en calquera obxecto do Sistema Solar. No momento da súa descuberta estábbase aproximando ó seu perihelio dende unha distancia de 89,6 UA respecto do Sol, e neses momentos era o obxecto más distante observado no Sistema Solar.

Sedna ten o período orbital máis longo de tódolos obxectos de tamaño importante do Sistema Solar, [f] que esta calculado en torno ós 11.400 anos. A súa órbita é moi excéntrica, cun afelio estimado en 937 UA e un perihelio de preto de 76 UA, o perihelio más distante observado en calquera obxecto do Sistema Solar. No momento da súa descuberta estábbase aproximando ó seu perihelio dende unha distancia de 89,6 UA respecto do Sol, e neses momentos era o obxecto más distante observado no Sistema Solar.

Sedna acadará o seu perihelio ó redor dos anos 2075–2076. Este achegamento ó Sol ofrece unha oportunidade única de estudo que non volverá a ocorrer nuns 12.000 anos.

Sedna acadará o seu perihelio ó redor dos anos 2075–2076. Este achegamento ó Sol ofrece unha oportunidade única de estudo que non volverá a ocorrer nuns 12.000 anos.

<https://gl.wikipedia.org/wiki/Sedna>

ExtraBold / ExtraBold Italic

Øjeblikket

Indgår

Núcleo

Tempo

Región

Formiga

Good

ExtraBold / ExtraBold Italic

35pt / 24pt

El programa espacial soviètic va llançar el primer satèl·lit artificial del món (Spútnik 1) el 4 d'octubre de 1957, i això va portar als Estats Units a fer els seus propis esforços en eixe camp. El Congrés dels Estats Units ho va percebre com una amenaça a la seguretat americana i el President Eisenhower i els seus consellers després de diversos mesos de debat van prendre l'acord de fundar una nova agència federal que dirigira tota l'activitat espacial no militar. El 29 de juliol de 1958, el President Eisenhower va firmar l'Acta que funda la NASA (la National Aeronautics and Space Act. Es va posar en funcionament l'1 d'octubre de 1958 amb quatre laboratoris i uns 8.000 empleats.

El programa espacial soviètic va llançar el primer satèl·lit artificial del món (Spútnik 1) el 4 d'octubre de 1957, i això va portar als Estats Units a fer els seus propis esforços en eixe camp. El Congrés dels Estats Units ho va percebre com una amenaça a la seguretat americana i el President Eisenhower i els seus consellers després de diversos mesos de debat van prendre l'acord de fundar una nova agència federal que dirigira tota l'activitat espacial no militar. El 29 de juliol de 1958, el President Eisenhower va firmar l'Acta que funda la NASA (la National Aeronautics and Space Act. Es va posar en funcionament l'1 d'octubre de 1958 amb quatre laboratoris i uns 8.000 empleats.

El Transbordador espacial es va convertir en el programa espacial favorit de la NASA a finals dels anys setanta i els anys vuitanta. Planejat tant els dos coets llançadors i el transbordador com reutilitzables, es van construir quatre transbordadors. El primer a ser llançat va ser el Columbia el 12 d'abril de 1981.

El Transbordador espacial es va convertir en el programa espacial favorit de la NASA a finals dels anys setanta i els anys vuitanta. Planejat tant els dos coets llançadors i el transbordador com reutilitzables, es van construir quatre transbordadors. El primer a ser llançat va ser el Columbia el 12 d'abril de 1981.

Black / Black Italic

Planeta
Artizarra
Système
Maestro
Dark
Natureza
Feliz

Black/ Black Italic

35pt / 24pt

Le programme Mercury est le premier programme spatial américain à avoir envoyé un Américain dans l'espace. Il débute en 1958, quelques mois après la création de l'agence spatiale américaine NASA (National Aeronautics and Space Administration), et s'achève en 1963. Les objectifs du programme sont de placer un homme en orbite autour de la Terre, d'étudier les effets de l'impesanteur sur l'organisme humain et de mettre au point un système de récupération fiable du véhicule spatial et de son équipage.

Le programme Mercury est le premier programme spatial américain à avoir envoyé un Américain dans l'espace. Il débute en 1958, quelques mois après la création de l'agence spatiale américaine NASA (National Aeronautics and Space Administration), et s'achève en 1963. Les objectifs du programme sont de placer un homme en orbite autour de la Terre, d'étudier les effets de l'impesanteur sur l'organisme humain et de mettre au point un système de récupération fiable du véhicule spatial et de son équipage.

La capsule Mercury est un véhicule spatial minimalistique de 1,5 tonne et de forme conique, conçu pour accueillir un seul astronaute et doté de moteurs d'orientation lui permettant des manœuvres limitées une fois placé en orbite ainsi que de rétrofusées pour sa rentrée dans l'atmosphère.

La capsule Mercury est un véhicule spatial minimalistique de 1,5 tonne et de forme conique, conçu pour accueillir un seul astronaute et doté de moteurs d'orientation lui permettant des manœuvres limitées une fois placé en orbite ainsi que de rétrofusées pour sa rentrée dans l'atmosphère.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Programme_Mercury

KOBU AGENCY

KOBU Creative Digital Agency is a brand laboratory – we love to develop brands from scratch. Our method lies on an experimental approach guided by a mindful and comprehensive strategy. Exploring new fields is what we like most and our best ideas come from embracing the challenge of doing the impossible.

We specialize in brand identities, content creation (video, photography & copywriting), vegan diet counselling, social strategy, giraffe trivia, web development and skating. Also, we are working on a plan to conquer the world... from our couch.



KOBU FOUNDRY

KOBU Foundry is born from our passion for typography.

Our main focus is to develop customised fonts, as we love to grasp the feeling of a project and bring it to life. We always work to deliver the best suited typographic projects, completely designed for their purpose. We believe in learning from our heritage while unravelling new paths, so we like to take inspiration from the past and speed to the future.

If you are looking for an inspired type work, we are your team.

TYPE MASTER

Brígida Guerreiro is a portuguese graphic designer but only for a small part of the day. Mostly, she is a typography geek who masters the art of drawing letters and breathes inspiration from all around.

Brígida gives her best attention to every detail and meaning behind every line when crafting each type character. Her aim is to achieve perfectly fitted and exquisite works to exceed clients' purposes. And that's why dedication and passion are what best describe our type project results.

